

Inhalt

Vorwort

Hörmodelle

Sprache und Hören in den Hörspielen und Libretti [Ingeborg Bachmanns]

Dialogisches Schreiben

Zum literarischen Umfeld Rahel Levin Varnhagens

Wenn's im Feminismus lachte ...

Literatur im Übergang

Zur Prosa Else Lasker-Schülers

Zum Abschied

Eine Miscelle

Unterwegs. Zum Gedächtnis. Nach Aby Warburg

Wunde und Körperbild

Zur Behandlung des Wunden-Motivs bei Goethe und Kafka

Zeit der Kritik bei Rosa Luxemburg

Eine Miscelle

Gesang vom Tierleben. Kafkas Erzählung ‚Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse‘

Ein Trauerspiel?

Zu Kleists Penthesilea

Robert Walsers Poetik des Winzigen

Ein Versuch

Ost-West-Passagen

Sabina Spielrein

Kindheit schreiben – Kindheit lesen

Zu Walter Benjamins *Berliner Kindheit um neunzehnhundert*

Junggesellen

Zu einer Textfigur bei Keller und Walser

Theorien und ihre Affektökonomien

Warum Althusser, warum Freud zum Beispiel? Déjà vue einer Annäherung

Wiederholungen

Zu Zeitverhältnissen in Stifters *Nachsommer*

Quellennachweise