

Veranstalter:

Marianne Schuller
Thomas Gann

Universität Hamburg
Institut für Germanistik
Von-Melle-Park 6
20146 Hamburg

Moderation:

Konstanze Fliedl (Wien)
Thomas Gann
Marianne Schuller

Die Tagung ist öffentlich.
Der Eintritt ist frei.



Fleck, Glanz, Finsternis. Zur Poetik der Oberfläche bei Adalbert Stifter

Unterstützt aus Mitteln von:

Martha Pulvermacher Stiftung

DFG

Hamburgische
Wissenschaftliche
Stiftung



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

Tagung

30.05. - 01.06. 2014

Warburg-Haus Hamburg

Heilwigstraße 116

20249 Hamburg



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

Abbildung: Adalbert Stifter, *Der hintere Gosauser See mit dem Dachstein* (Bleistift auf Papier), um 1836.

Freitag, 30.05.2014

16.00 **Marianne Schuller/Thomas Gann**

Begrüßung, Einführung

16.30 Imbiss

17.00 **Thomas Gann (Hamburg)**

*Das Verschwinden der Landschaft
(„Kazensilber“)*

18.00 **Michael Donhauser (Wien)**

*Glanz und Schimmer oder Schönheit
und Zierart in „Der Waldbrunnen“ von
Adalbert Stifter*

Samstag, 31.05.2014

10.00 **Sabine Schneider (Zürich)**

*Lichte Oberflächen, glänzender Firniss.
Stifters Schreibprogramm epischer
Transparenz im mittleren Werk*

11.00 **Kira Jürjens (Lausanne)**

*Lichtspiele – Textile Bildflächen bei
Adalbert Stifter*

12.00 Mittagspause

13.30 **Jana Schuster (Berlin)**

*„Lichtschleier“. Zur Atmosphäre als
Wahrnehmungsmedium in Stifters
„Studien“*

14.30 **Isolde Schiffermüller (Verona)**

*„jenes Ding ... das Licht“.
Zum Glanz in der Prosa von Adalbert Stifter*

15.30 Kaffeepause

16.00 **Cornelia Zumbusch (Hamburg)**

*Grau. Entfärbungen in der Prosa des
Realismus (Hegel, Keller, Stifter)*

Sonntag, 01.06.2014

10.00 **Silvia Henke (Luzern)**

*Szenen visueller Bildung in Stifters
„Condor“ und „Nachsommer“*

11.00 **Jochen Berendes (Karlsruhe)**

*Auf der Suche nach dem „höchsten
Schwung“. Einige Bemerkungen zu
„Witiko“, „Der Nachsommer“ und
„Nachkommenschaften“*

12.00 Mittagspause

13.30 **Claudia Öhlschläger (Paderborn)**

*Vom Schnee zum Eis. Trübungs- und
Glättezeiten im Schreiben Adalbert Stifters
und Robert Walsers (mit einem Ausblick
auf Alexander Kluge und Gerhard Richter)*

14.30 **Marianne Schuller (Hamburg)**

Von Malen in Texten. Stifters Erzählen